



A REPRESENTAÇÃO DAS MULHERES NAS ARTES VISUAIS

Maykell Rodrigues Martins*

RESUMO

O presente trabalho busca pesquisar a representação da mulher na História da Arte e assim, perceber as implicações ideológicas de cada período. A mulher sempre foi representada segundo idealizações, dependendo dos “valores” e das implicações políticas e sociais de cada época. Desde a pré-história até a contemporaneidade a mulher é representada nas Artes Visuais, das mais diferentes formas e na maioria das vezes pela ótica masculina, sendo as mesmas, por vezes idealizadas, como símbolo de fertilidade, de beleza física, como figuras maternas, mitológicas e até mesmo deificadas. Questões como a construção da idealização do corpo feminino, relações de gênero e de poder, também podem ser percebidas nessas representações, inclusive a ideia da sexualidade. Dessa forma a representação da mulher, ao longo dos séculos, que predominam nas pinturas, na maioria das vezes realizadas por artistas homens, que sempre ocuparam um lugar de centralidade e visibilidade na produção artística, consequência da perspectiva patriarcal que formou os cânones artísticos ocidentais, também são portadoras do simbólico, que dizem mais do que aquilo que mostram ou enunciam, carregam sentidos ocultos, que, construídos social e historicamente, internalizam-se no inconsciente coletivo e se apresentam como naturais, muitas vezes dispensando reflexão. Elas trazem consigo o imaginário, representações coletivas construídas sobre a realidade, que, por ser histórico, mostra como cada época constrói representações que dão sentido ao real. Assim, estudando os movimentos artísticos, podemos compreender as transformações da figura feminina reveladas e idealizadas pela arte em períodos diversos da história. Dessa forma a arte possui um papel significativo, no sentido em que mostra enquanto expressão, movimentos históricos, mudanças sociais, inclusive nos direcionando, mais uma vez, para a perspectiva patriarcal que guia a história da arte, embora atualmente haja uma força maior de resistência e mudança nesse cenário.

Palavras-chave: Representação; Mulher; História; Arte.

*Graduado em Artes Visuais pela Universidade do Extremo Sul Catarinense (UNESC), professor de Educação Básica da Rede Estadual de Santa Catarina. Mestrando em Educação Científica e Tecnológica pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). <https://lattes.cnpq.br/605527075752172>