



## **TRABALHANDO A DIVERSIDADE CULTURAL DO BRASIL POR MEIO DE ATIVIDADE LÚDICA NO ENSINO.**

MEDEIROS, Karla Samantha Cavalcanti de (1); QUEIROZ, Larissa Lanay Germano de (1);  
SILVA, Naiara Costa (2)  
*Universidade Federal de Campina Grande; email: ssamantha\_karla@hotmail.*

### **INTRODUÇÃO**

No Brasil é comum observar aspectos culturais muito distintos, isso se dá pelo fato de neste país existir uma vasta gama de tradições, crenças, estilos e hábitos que são provenientes das diferentes culturais distribuídas nas cinco regiões presentes nele. Devido esta diversidade de culturas, o preconceito se faz presente em maiores proporções, ou seja, o etnocentrismo é cada vez mais comum. Desta forma, a etnoecologia se preocupa com as relações entre o ser humano e o meio onde ele está inserido, juntamente com todos os recursos que nele está presente. Segundo Morin (2003, p.45) o que deveria significar hoje “ser culto” não é estar isolado em sua especialização, nem se satisfazer com ideais gerais nunca submetidas a exame crítico por não estarem de acordo com os conhecimentos particulares e concretos. É ser capaz de situar as informações e os saberes no contexto que esclarece seu sentido, de situá-los na realidade global de que fazem parte e de exercer um pensamento que alimenta os conhecimentos das partes dos conhecimentos do todo. A cultura é, em suma, o que ajuda o espírito a contextualizar, globalizar e antecipar.

Diante disto, a comunidade escolar, desde as séries iniciais, bem como as instituições de ensino superior deve abordar aspectos de etnoecologia, visando o conhecimento das diferentes culturas presentes no país, a valorização e importância de cada uma afim de combater esta visão etnocêntrica tão presente nestas regiões.

Portanto, é de suma importância trabalhar um tema como esse, uma vez que serve como um processo de reconhecimento das diferentes culturas, regiões, crenças e etc. Desta forma este trabalho tem como principais objetivos trabalhar a diversidade cultural do nosso país, atentando para o preconceito existente entre as diferentes culturas; ressaltar a importância de todas as culturas de modo que os discentes vejam o valor que cada uma possui; e proporcionar uma maior interação e aproximação destes discentes enfatizando uma temática importante.

### **METODOLOGIA**



Para a realização da atividade, houve a confecção de um pequeno saco o qual serviu de depósito para algumas frases, que foram o ponto principal da dinâmica, pois estavam representados nelas aspectos das diferentes culturas presentes no país. As ditas frases possuem um aspecto cultural de uma região que serviu de complemento para outro de cultura oposta. Foi acrescentado também um jogo de quebra cabeça, sendo proposto pelo professor e montado pelos alunos, à medida que a dinâmica prosseguir.

Primeiramente, o professor, explicou o procedimento desta atividade, ressaltando que a dinâmica é um meio de aproximação entre eles e uma abordagem com temática importante. Cada frase contém um número (1 ou 2), quem sorteou o número “1” iniciou a dinâmica, uma vez que, o número “2” sempre seria um complemento para as frases com o número “1”. Estes números serviram de controle para o professor, para que a dinâmica não ocorresse em ordem distorcida. Na medida em que a dinâmica aconteceu e uma frase “2” complementava outra frase “1” os alunos “1” e “2” se cumprimentavam com um abraço, proporcionando a aproximação entre eles. Enquanto isto ocorreu, cada participante tinha em mãos uma parte do quebra cabeça que foi sendo montando no quadro, formando o mapa do Brasil, mostrando diferentes aspectos culturais. Após a finalização da atividade foi iniciada uma discussão a respeito do tema.

<b>Frase 1</b>	<b>Frase 2</b>
<b>a.</b> Sou sulista e entre minhas características culturais está presente o consumo do chimarrão.	<b>a.</b> Sou indígena e na floresta que habito são cultivadas as ervas utilizadas em seu chimarrão.
<b>b.</b> Trabalho na região centro-oeste e produzo grãos em grande quantidade para ser consumido em todo o país.	<b>b.</b> Moro na região sudeste, e utilizo os grãos produzidos no centro-oeste para preparar algumas vitaminas na minha dieta.
<b>c.</b> Sou nordestino e o ritmo musical característico da minha terra é o forró.	<b>c.</b> Sou de origem africana e moro no sudeste, vou para muitos shows de bandas de forró, e adoro esse estilo musical nordestino.
<b>d.</b> Sou baiano, entre os traços culturais deixados pelos meus antepassados está o jogo de capoeira.	<b>d.</b> Moro no Norte e tenho a capoeira como prática esportiva.



e. Sou carioca e o carnaval da minha terra é admirado em todas as partes do Brasil.	e. Sou professor no Acre e na minha escola sempre praticamos festas carnavalescas com meus alunos.
f. Minha terra é o Pará, local de uma das maiores festas religiosas nacionais denominada sino de Nazaré.	f. Sou sulista e viajo todo ano pra acompanhar a procissão do sino de Nazaré no Pará.
g. Minha origem é nordestina e lá existe o maior São João.	g. Moro no Sudeste e sempre que possível vou ao nordeste festejar o São João.
h. Sou nordestino e uma das minhas comidas típicas mais comum é a feijoada.	h. Aqui no Sul, sempre nos confraternizamos com um churrasco, onde não pode faltar carne e uma deliciosa feijoada.

## CONCLUSÕES

Com a realização da atividade, pode-se notar o entendimento dos alunos acerca do tema, bem como a relação de cada um com a proposta da dinâmica, sendo satisfatório para o conhecimento crítico e atuante dentro de uma sociedade. Pode-se observar também a caracterização do etnocentrismo em relação as culturas diversas, e desmitificar algumas características sobre determinada cultura ser mais importante que outra.

## REFERÊNCIAS

MORIN, Edgar. **Meus demônios**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.