

## Herança Viva: A Cultura Kanela e Guajajara

Lucas Costa Souza <sup>1</sup>  
 Maria Juliana Góes Coelho da Cruz <sup>2</sup>

### RESUMO

O projeto Herança Viva: A Cultura Kanela e Guajajara tem como objetivo a produção de um curta-metragem dividido em quatro episódios, com foco nas aldeias indígenas de Barra do Corda e Fernando Falcão, no Maranhão, homenageando o mês dos povos originários. Através da representação autêntica e respeitosa dos saberes, costumes e vivências dos povos Kanela e Guajajara, busca-se valorizar a cultura indígena, promovendo visibilidade e protagonismo a essas comunidades. O trabalho aborda temas essenciais para a preservação das tradições indígenas, como educação indígena, cantorias tradicionais, artesanato e pintura corporal. Para tanto, será utilizada uma abordagem metodológica qualitativa, com base na etnografia, para garantir a representação fiel e respeitosa das práticas culturais. A produção audiovisual será complementada por registros fotográficos das aldeias e dos protagonistas, com o objetivo de documentar e celebrar a diversidade e a beleza dessas culturas. Os principais resultados incluem a ampliação do reconhecimento da cultura indígena e o fortalecimento da memória e identidade dessas comunidades, promovendo a visibilidade das lutas e saberes ancestrais. A proposta busca contribuir para um futuro em que os povos indígenas possam continuar a viver e transmitir seus conhecimentos de maneira autônoma, respeitada e livre. Este projeto utiliza a tecnologia como ferramenta para o compartilhamento e preservação do conhecimento e da cultura indígena, algo que já foi discutido por Mendonça (2015), que destaca o papel da tecnologia no fortalecimento e preservação dos dialetos indígenas. Além disso, as mídias nativas têm um papel central na comunicação e na construção de narrativas dentro das comunidades indígenas brasileiras, conforme analisado por Silva Pereira (2010), que explora a importância da comunicação audiovisual na pós-modernidade e como as mídias digitais têm sido usadas para promover a visibilidade das culturas indígenas.

**Palavras-chave:** cultura indígena, educação indígena, cantorias tradicionais, artesanato, pintura corporal.

<sup>1</sup> Luca Costa Souza, Graduando do Curso de Bacharelado em Administração do IFMA-Campus Barra do Corda, [lucascosta@acad.ifma.edu.br](mailto:lucascosta@acad.ifma.edu.br);

<sup>2</sup> Maria Juliana Góes Coelho da Cruz, Professora EBTT, Especialista em Engenharia Diagnóstica - IFMA, [maria.cruz@ifma.edu.br](mailto:maria.cruz@ifma.edu.br).

