

RELATO DE EXPERIÊNCIA PRÁTICAS COLABORATIVAS DE ESTUDOS EM GRUPO IV

Projeto Oficinas de Brincar “Musicalização” Explorando os Movimentos e a Cooperação através da Música.

ABREU, Patrícia Leocádia da Luz ¹
ANJOS, Layanny Brenda dos ²
BARBOSA, Anabela Aparecida ³
GIMA, Sandra Vaca ⁴
MAGALHÃES, Francineis Coutinho ⁵
SOARES, Jaqueline Melo ⁶

RESUMO: O presente relato de experiência é referente ao Projeto Oficinas de Brincar, uma atividade integrada da disciplina de Práticas Colaborativas de Estudos em Grupo do 4º período do Curso de Licenciatura em Pedagogia do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia (IFRO) Campus Porto Velho Zona Norte. O projeto versa sobre a temática do brincar: a criança, a infância, o brinquedo e a escola. O percurso metodológico desse relato adveio pela pesquisa pedagógica Oficinas de Brincar Exploração das Múltiplas Linguagens da Infância, com vivências didáticas e formativas na Educação Infantil. Tendo por embasamento teórico Lev Vygotsky e Tizuko Morchida Kishimoto, os quais afirmaram que o momento de brincar é fundamental para o desenvolvimento integral da criança, assim como para a sua aprendizagem. Este relato destaca em específico a “Musicalização” como uma ferramenta pedagógica, ressaltando a importância da música e suas contribuições para a educação infantil.

PALAVRAS-CHAVE: brincar; musicalização; oficina

1 INTRODUÇÃO

¹ Graduanda em Licenciatura em Pedagogia, IFRO, *Campus* Porto Velho Zona Norte, email: patricialeocadiaabreu@gmail.com

² Graduanda em Licenciatura em Pedagogia, IFRO, *Campus* Porto Velho Zona Norte, email: layanny.anjos@gmail.com.

³ Mestre em Educação Escolar, Licenciada em Pedagogia, Professora EBTT da área de Pedagogia do Instituto Federal de Rondônia – IFRO/Campus Porto Velho Zona Norte, e-mail: anabela.barbosa@ifro.edu.br

⁴ Graduanda em Licenciatura em Pedagogia, IFRO, *Campus* Porto Velho Zona Norte, email: sandrarodrigues384@gmail.com

⁵ Graduanda em Licenciatura em Pedagogia, IFRO, *Campus* Porto Velho Zona Norte, email: bccoutinho.m@gmail.com

⁶ Graduanda em Licenciatura em Pedagogia, IFRO, *Campus* Porto Velho Zona Norte, email: Jaquelinemelo615@gmail.com

O Projeto Oficinas de Brincar com a temática Musicalização foi realizado na EMEIEF Bom Princípio no dia 27 de novembro de 2024, com as turmas do Pré I e Pré II. A escola Bom Princípio atende crianças da educação infantil e ensino fundamental I e está localizada na Rua Engenheiro Paulo Pinheiro, 8118 - Bairro: Tancredo Neves, Zona Leste do município de Porto Velho/RO. O projeto tem caráter interdisciplinar, contemplando a noção de colaboração com vistas a estimular a capacidade de vivências didáticas e formativas na Educação Infantil.

A proposta articulou as disciplinas do 4º período do Curso de Licenciatura em Pedagogia, com a perspectiva o desenvolvimento de atividades de pesquisa, registro, reflexão e ação no eixo temático do Brincar, uma vez que a brincadeira é uma das principais formas de aprendizado na infância, contribuindo para o desenvolvimento cognitivo, emocional e social das crianças. Tizuko Kishimoto (2012) enfatiza a importância dos brinquedos e brincadeiras como ferramentas pedagógicas que facilitam o aprendizado e a interação social. No contexto escolar, a brincadeira se torna uma ferramenta pedagógica valiosa, pois permite que a aprendizagem aconteça de maneira natural e prazerosa.

2 METODOLOGIA

A oficina de Musicalização com enfoque no desenvolvimento auditivo, ritmo, cooperação e expressão emocional por meio da música, foi planejada da seguinte forma:

- **Pesquisa:** Estudo teórico sobre o brincar com a realização pelos professores de vivências das oficinas durante os encontros síncronos.
- **Planejamento** detalhado das atividades. Realização de pesquisas sobre as contribuições da oficina para o desenvolvimento infantil e elaboração de um plano de atividades para aplicar na escola (Plano de aula).
- **Vivências:** conhecer a sala de aula e os alunos onde será realizada a oficina, dialogar com a professora regente sobre a sua prática docente e apresentar o plano de aula da oficina de Musicalização.

- **Produção do instrumento Musical** – o instrumento musical chocalho confeccionado com material reciclável.
- **Aplicação Prática da oficina na escola parceira**, com o acompanhamento do professor responsável. Adaptação de atividades às necessidades e ao contexto de cada turma.
- **Registro, Reflexão e Avaliação:** registros das etapas de planejamento e aplicação incluindo fotos e descrição das atividades realizadas, além de uma análise reflexiva sobre os resultados, disseminação dos resultados no Portfólio Digital via Google Sites.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Segundo Lev Vygotsky (1998), o brincar não se limita a uma simples atividade lúdica, mas é um espaço fundamental para a construção de habilidades cognitivas, motoras, emocionais e sociais. Com respaldo em Vygotsky e baseando-se na proposta do brincar, o grupo decidiu produzir chocalhos feitos de materiais recicláveis, como garrafas PET, garantindo que houvesse um para cada criança, com o objetivo de promover a participação de todos. O instrumento musical chocalho foi confeccionado totalmente reciclável. Como mostra as imagens a seguir:

Fig.1 Produzindo chocalho musical



Fonte: Arquivo pessoal do grupo 05, 2024.

Fig. 2 Chocalho produzido



Fonte: Arquivo pessoal do grupo 05, 2024.

A oficina de musicalização criou oportunidades para as crianças desenvolver uma série de habilidades cognitivas, emocionais, sociais e motoras, oportunizando

principalmente as crianças aprenderem e praticarem habilidades motoras. Papalia em seu livro **Desenvolvimento humano** aborda sobre isso:

As crianças variam quanto à aptidão, dependendo de seus dotes genéticos e de suas oportunidades para aprender e praticar habilidades motoras. A coordenação motora na infância tende a ser um traço relativamente estável ao longo do tempo (Vandorpe et al., 2012). (Papalia, 2022, p.196)

Assim sendo proporcionamos para as crianças através da musicalização oportunidades para desenvolver as suas habilidades motoras, que pode ser um traço estável ao longo do tempo. Durante toda a oficina realizamos várias interações como: interações com copos plásticos, interações com tecidos, caixa musical, interações com chocalhos, músicas dançantes e apresentação musical Voz e Violão. Todas as interações visavam objetivos específicos, tendo por objetivo maior trabalhar o nosso tema do plano de aula “Explorando os Movimentos e a Cooperação através da Música”. A seguir apresenta-se algumas fotografias das interações:

Fig. 5 Interação com tecidos Fig. 7 Interação com copos Fig. 8 Caixa musical



Fonte: Francineis, 2024.



Fonte: Rosa Martins, 2024.



Fonte: Rosa Martins, 2024.

Fig. 12 Musicalização chocalho Fig. 13 Som, voz e violão Fig.14 Prof. Rosa e o grupo



Fonte: Rosa Martins, 2024.



Fonte: Rosa Martins, 2024



Fonte: Rosa Martins, 2024.

Fig.15 Portfólio Digital



Fonte: Anabela Barbosa, 2025 feito em <https://sites.google.com/view/patrcia-leocdia-da-luz-abreuu/p%C3%A1gina-inicial>

REFLEXÃO E AVALIAÇÃO DA EXPERIÊNCIA

O processo nos proporcionou alguns pontos sobre os quais iremos discorrer considerando: Impacto observado nas crianças, Desafios enfrentados e soluções adotadas, Aprendizagens e melhorias que podem ser feitas para futuras aplicações.

- **BNCC: O brincar e a transposição do currículo para a prática docente**

Considerando os eixos estruturantes das práticas pedagógicas e as competências gerais da Educação Básica propostas pela BNCC, é sabido que seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento são assegurados, na Educação Infantil, os quais são: **Conviver, Brincar, Participar, Explorar, Expressar e Conhecer-se**. Ao analisar esses direitos, compreende que o ato de brincar faz a conexão do conviver, participar, explorar, expressar e conhecer-se, os quais são fundamentais para o desenvolvimento integral da criança. Neste caso incluir brincadeiras na educação infantil é uma forma de corroborar com a aprendizagem e o desenvolvimento da criança, sendo que na educação infantil as aprendizagens são essenciais como declara a BNCC:

Na Educação Infantil, as aprendizagens essenciais compreendem tanto comportamentos, habilidades e conhecimentos quanto vivências que promovem aprendizagem e desenvolvimento nos diversos campos de experiências, sempre tomando as interações e a brincadeira como eixos estruturantes. Essas aprendizagens, portanto, constituem-se como objetivos de aprendizagem e desenvolvimento. (Brasil. 2017, p.44)

Percebe-se que as interações e a brincadeira são elementos que orientam a organização das práticas pedagógicas em diferentes níveis de ensino. Elas são a base para a construção de percursos pedagógicos como eixos estruturantes. Posto isto, é possível a transposição curricular por meio da seleção de conteúdo do currículo para compor a proposta pedagógica do educador, cabe ao educador escolher os conteúdos que considera relevantes para a sua proposta pedagógica e inseri-los na sua prática docente.

- **Impacto observado nas crianças**

A alegria das crianças foi contagiante, validando o sucesso da oficina. Todos compreenderam a proposta e participaram ativamente das atividades. O objetivo principal da oficina foi desenvolver habilidades cognitivas, coordenação motora, noção de ritmo, interação e cooperação.

A oficina foi muito importante e significativa, pois as crianças mostraram-se mais animadas e participativas, desenvolvendo não apenas a habilidade musical, mas também a melhora na socialização, aprendendo a trabalhar em equipe, respeitando a vez de cada um e ajudando uns aos outros nas atividades propostas durante a realização da oficina. Foi observado o grande entusiasmo das crianças nas atividades, que acabou contagiando toda a equipe presente, aflorando sentimentos e emoções, trazendo de volta o lúdico às vezes adormecido.

Os resultados superaram as expectativas, pois as dinâmicas obtiveram sucesso, foram bem aceitas pelas crianças que interagiram com muita satisfação e alegria, esta aceitação era visível, quanto a professora regente da turma esta foi participativa e bem dinâmica. Vale destacar que cada aluno participou de acordo com

suas limitações, e o resultado final superou nossas expectativas, com devolutivas muito positivas.

- **Desafios enfrentados e soluções adotadas:**

Um dos desafios logo na produção dos chocalhos foi a dificuldade em enrolar a parte só do meio da garrafa, pois se tornaria o cabo do chocalho, mas com persistência e o trabalho em equipe o desafio foi solucionado.

Trabalhar a impostação de voz, para não forçar a voz durante a oficina, visto que a voz para o professor é seu instrumento de trabalho. Uso de técnicas vocais e hábitos saudáveis para trabalhar essa questão.

A timidez pode ser um desafio, a concentração e preparação com ensaios prévios ajudam a superar.

A inserção da sala do Pré I no dia da oficina, pois a oficina havia sido planejada para a sala do Pré II, com o acolhimento e utilização dos chocalhos extras que o grupo havia produzido por precaução o desafio foi solucionado. Toda a oficina em si é um desafio, não é fácil planejar, organizar, ajustar, criar e executar, porém, esse desafio foi superado com sucesso.

- **Aprendizagens e melhorias podem feitas para futuras aplicações**

Aprendizagens: Uma das aprendizagens adquiridas é levar os materiais que for utilizar na oficina pronto ou pré-pronto, no caso do chocalho por exemplo se fosse para fazer com as crianças todo o processo da montagem do chocalho, o tempo seria insuficiente para realizar as demais atividades. Outra aprendizagem é saber que o plano de aula é indispensável para o professor, não tem como obter um bom resultado e alcançar os objetivos sem ter um planejamento do que vai ser realizado, porém deve ter em mente que todo plano de aula é flexível e adaptável dependendo das circunstâncias do momento. Entender que contratemplos e desafios sempre irão surgir, aprender a lidar e solucionar com rapidez e eficácia também é uma aprendizagem.

Em relação a musicalização infantil aprendemos que a música pode desenvolver diversas habilidades, como: Expressão de sentimentos; Percepção do

mundo; Habilidades sensório-motoras; Desenvolvimento cognitivo e Criatividade. A oficina nos trouxe aprendizagens significativas, como a importância do brincar na educação infantil, como o professor enquanto educador deve promover atividades voltadas para o brincar com significado e objetivos, respeitando a singularidade de cada aluno. E como o Projeto Oficinas de Brincar, não só de Musicalização, mas também de Fantoches, Contação de Histórias, Trilhas e Legos são ferramentas poderosas para o desenvolvimento integral da criança.

- **Melhorias.**

Trabalhar diversos instrumentos musicais, preparar com mais tempo a oficina, buscar parceria com músicos regionais que trabalham com musicalização infantil para quem sabe fazer uma participação especial, ampliar a oficina para atender todos os alunos da educação infantil, agrupar as demais oficinas citadas acima promovendo um evento escolar com diversas interações e aprofundar mais em conhecimentos teóricos e práticos sobre o assunto.

- **Reflexão sobre o processo de mediação pedagógica.**

A oficina de musicalização foi bem-sucedida, o processo de mediação pedagógica ocorreu de forma tranquila, sem necessidades de intervenção da professora regente, o momento inicial da acolhida realizada com músicas para criar um ambiente descontraído e divertido foi importante, pois estabeleceu a alegria e preparou os alunos para as atividades subsequentes. A estratégia de trabalhar os movimentos corporais desde o início foi eficaz para engajar os alunos e facilitou a transição para as próximas atividades.

No decorrer da oficina realizamos detalhadamente as diversas interações do plano de aula, cada interação foi cuidadosamente planejada para alcançar os objetivos específicos, sendo priorizados a exploração de movimentos e a cooperação através da música, essa oficina não apenas promoveu a participação ativa dos alunos, como também incentivou a expressão criativa e a colaboração. Segundo a BNCC (2024, p.41), parte do trabalho do educador é refletir, selecionar, organizar, planejar,

mediar e monitorar o conjunto das práticas e interações, garantindo a pluralidade de situações que promovam o desenvolvimento pleno das crianças.

Os diferentes materiais e métodos de interação auxiliaram na manutenção de interesse e motivação das crianças. A abordagem lúdica e dinâmica favoreceu o aprendizado e internalizou os conceitos trabalhados.

Realizar esta oficina nos trouxe contribuições enriquecedora, tanto para o estudo e experiência acadêmica quanto para o pessoal, resgatando a nossa criança interior. A oficina atingiu os objetivos pedagógicos, foi concluída com êxito, promovendo um ambiente de aprendizado, interação e diversão para todos os participantes. Proporcionou alegria, ancorando a música como ferramenta educativa na educação infantil.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em síntese as brincadeiras e o brincar através da “Musicalização” é de suma importância no desenvolvimento integral da criança. Segundo a BNCC a musicalização traz contribuições específicas como: **Desenvolvimento Cognitivo e Sensorial, Valorização da Diversidade Cultural, Desenvolvimento da Escuta Crítica e Reflexiva, Integração com Outras Áreas do Conhecimento, Desenvolvimento da Expressão Pessoal e Coletiva, Estimulação da Criatividade, Acessibilidade e Inclusão, Formação Ética e Cidadã.** As contribuições da musicalização vão muito além do aprendizado técnico de notas e ritmos, pois envolvem o desenvolvimento de uma série de habilidades cognitivas, emocionais e sociais, tornando-se um elemento essencial na formação integral da criança.

Ademais, a oficina de brincar evidenciou a importância da música na educação infantil e o potencial que ela tem para transformar a experiência educacional no Brasil. O Projeto Oficinas de Brincar contribui como um todo, tanto para as crianças como para os acadêmicos do curso de Pedagogia, pois oportuniza não só as crianças a aprender e desenvolver habilidades como aos discentes no processo da sua formação docente. A realização da oficina de musicalização, nos fez compreender a importância

da sua utilização no ambiente escolar, sendo um excelente aliado às práticas pedagógicas como um recurso construtivo para a aprendizagem

5 AGRADECIMENTOS

Agradeço ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia (IFRO) Campus Porto Velho Zona Norte, a Anabela Aparecida Silva Barbosa professora da disciplina de Práticas de Estudos em Grupo IV, a Rosa Martins Costa Pereira professora orientadora e a EMEIEF Bom Princípio.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Ministério da Educação, 2017. Disponível em: <https://basenacionalcomum.mec.gov.br/> Acesso em 25 fev. 2025.

KISHIMOTO, Tizuko. **Brinquedos e brincadeiras de creche: Manual de orientação pedagógica**. Brasília: MEC/SEB, 2012.

PAPALIA, Diane E.; MARTORELL, Gabriela. **Desenvolvimento humano**. 14. ed. Porto Alegre: ArtMed, 2022. E-book. p.196. ISBN 9786558040132. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9786558040132/>. Acesso em: 28 dez. 2024.

VYGOTSKY, L.S; LURIA, A.R. & LEONTIEV, A.N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. São Paulo: Ícone: Editora da Universidade de São Paulo, 1998.