

O MEDO NO JOGO INTERSEMIÓTICO DA IMAGEM E DA PALAVRA NA OBRA O GATO E O ESCURO DE MIA COUTO

ALBERES DOS SANTOS DE SOUSA ¹

RESUMO

O presente trabalho objetiva o estudo das inter-relações entre ilustração e texto da obra *O Gato e o Escuro* do escritor moçambicano para as crianças refletirem o medo do escuro. Na análise, utilizar-se-á o conceito de coerência intersemiótica de Camargo (1984) para refletirmos como a imagem da narrativa do medo foi mimetizada nas ilustrações a partir do texto literário, atentando para suas aproximações e distanciamentos entre si. Nessa obra, a ilustração não serve apenas como uma ancoragem do texto verbal, mas como uma ressignificação que assinala e extrapola os significados imanentes da narrativa textual, colaborando para a formação cognitiva e a educação da sensibilidade da criança numa perspectiva lúdica.

Palavras-chave: .

¹ UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO, alberessantos@hotmail.com;