

VIVÊNCIAS NO PIBID E O DESENVOLVIMENTO DA PRÁTICA DOCENTE NO ENSINO DE MÚSICA

NATÃ ALVIM DA SILVA ¹

RUDSON SOUZA SILVA ²

EMANUELLI BUENO BATISTA ³

EDSON CARLOS GOMES INÁCIO ⁴

DANIELE MARTINEZ DE OLIVEIRA COELHO ⁵

RESUMO

A atuação no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) tem se mostrado fundamental para a construção da trajetória profissional dos futuros educadores musicais, ao promover o vínculo entre teoria e prática e estimular uma atuação docente pautada na escuta, na reflexão e na criação de propostas significativas. O presente texto relata a experiência em campo dos estudantes do curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR), Campus Curitiba I, que participam do programa em uma escola pública municipal de Curitiba/PR, junto às turmas do segundo e terceiro ano do Ensino Fundamental I, em período integral. Essa experiência proporcionou aos licenciandos um contato direto com o cotidiano escolar, possibilitando a identificação de desafios recorrentes, como salas superlotadas, carência de materiais pedagógicos e estrutura adequada, limitação de tempo para o trabalho com conteúdos musicais e presença de questões sociais que impactam o ambiente educativo. Além disso, o Componente Curricular Arte, apresenta especificidades que exigem do docente uma abordagem versátil, sendo a música trabalhada apenas no segundo trimestre. Ao longo das atividades, os licenciandos acompanharam os planejamentos da professora supervisora, colaboraram na aplicação das propostas e analisaram as estratégias didáticas empregadas, contribuindo para a avaliação do processo de ensino-aprendizagem em consonância com os princípios da BNCC. Dentre as ações desenvolvidas, destaca-se a observação estruturada de aulas como ferramenta central para a formação inicial docente, permitindo reflexões sobre os processos formativos e os desafios que emergem na prática educativa. A fundamentação teórica do trabalho, apoia-se em Schafer (1991), Fonterrada (2005), Mateiro e Ilari (2012), sustentando as reflexões sobre a formação docente e o ensino de música. Tais experiências contribuíram para o desenvolvimento de uma postura crítica e sensível diante da prática educativa, promovendo ações conectadas à realidade da escola pública e às necessidades dos estudantes.





Palavras-chave: , , , , .

¹ UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ (UNESPAR), n.alvim28@gmail.com;

² UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ (UNESPAR), rudsonsilva@hotmail.com;

³ UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ (UNESPAR), buenobatistaemanuelli@gmail.com;

⁴ UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ (UNESPAR), ediegomes03@gmail.com;

⁵ UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ (UNESPAR), dani.martinezcoelho@gmail.com;

